



SPOTLIGHT

CONVENÇÃO CEARENSE DE DANÇA

REGULAMENTO
COMPETITIVO

SPOTLIGHT

REGULAMENTO COMPETITIVO

1 - ORGANIZAÇÃO, LOCAL E SEDE

O SPOTLIGHT – CONVENÇÃO CEARENSE DE DANÇA 2026, vai acontecer nos dias 07, 08, 09 e 10 de maio de 2026 no Teatro Rio Mar com produção de Spotlight Eventos Artísticos e Educacionais LTDA.

2 - DAS MODALIDADES:

BALÉ CLÁSSICO LIVRE

- Coreografias criadas para o nível dos candidatos, que utilizem prioritariamente a técnica do ballet clássico e sigam às regras básicas da composição coreográfica.

BALÉ DE REPERTÓRIO - VARIAÇÕES:

- Trechos de balés consagrados até o séc. XIX (não serão permitidos balés do século XX);
- Balés que são repertório, mas ainda não são domínio público, serão desclassificados;
- **OBSERVAÇÃO:** Neste gênero é proibido apresentar partes de balé que contenham Pas de Deux ou Grand Pas de Deux, - esses devem estar inseridos na sua respectiva modalidade - exceto inseridos em partes que o conjunto dança (exemplo: trecho do Dom Quixote);
- Grand Pas de Deux e Pas de Deux devem ser apresentados na essência com 2 bailarinos, sem estar inseridos em conjunto;
- No conjunto caso exista sequência de Grand Pas de Deux na qual os solistas dancem sozinhos no palco, será passível de desclassificação por descaracterizar o conjunto.

ORIENTAÇÃO SOBRE AS SAPATILHAS DE PONTA E MEIA PONTA

Essas regras valem para solo, duo, trio e conjuntos:

- Pré e infantil: Pode ser usado meia ponta ou ponta;
- Juvenil e avançado: Uso obrigatório de ponta.

SPOTLIGHT

DANÇAS URBANAS

- Destinadas as danças que surgiram em contextos urbanos;
- Que utilizem os estilos: Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, Scare Crow, animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, House Dance etc;
- Trabalhos originais criados a partir dos movimentos inspirados e surgidos nas ruas (hip-hop, street dance, new school, locking, popping, break, house, etc.).

ESTILO LIVRE

- Modalidade mista;
- Precisa utilizar um ou mais estilos de dança em sua composição coreográfica;
- Trabalhos originais que misturam estilos e técnicas;
- Não pode conter apenas um estilo, caso sua coreografia só tenha um estilo, ela deve ser inscrita na categoria adequada a ela.

DANÇA CONTEMPORÂNEA

- Modalidade que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limon, Pina Bausch, Cunningham etc.) e/ou Dança Contemporânea (DançaTeatro, Multimídia etc.);
- Estas coreografias apresentam abordagens que rompem com estruturas tradicionais, são disruptivas e buscam a inovação e a criação de novas formas de movimento;
- Coreografias que tragam desconstrução de padrões e a valorização da expressão individual e da pesquisa do movimento sobre a técnica padronizada.
- **OBSERVAÇÃO:** excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.

JAZZ

- Trabalhos que utilizem técnicas de jazz;
- Coreografias que transitem pelas diversas linhas/estilos do jazz ou que usem como base apenas uma de suas vertentes: jazz moderno, disco Jazz, Soul Jazz, Rock Jazz, jazz musical e Jazz lírico.
- **OBSERVAÇÃO:** o excesso de elementos acrobáticos e pré-acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.

SPOTLIGHT

SAPATEADO AMERICANO

- Trabalhos que utilizem técnicas de sapateado americano.

DANÇAS ACROBÁTICAS

- Modalidade que combina técnicas de dança com elementos acrobáticos e préacrobáticos;
- Não pode configurar apenas uma sequência de acrobacias seguidas umas das outras com ausência de dança e interpretação;
- É obrigatório elementos acrobáticos das linguagens ginásticas (rítmica, artística, acrobática) nessa modalidade;
- Bem como adaptação/criação de novos elementos acrobáticos (triks);
- Mínimo de 3 acrobacias ISOLADAS na coreografia;
- Mínimo 1 sequência de 2 elementos acrobáticos. Exemplo: estrela + rolamento; estrela + estrela... e assim por diante;
- Na categoria conjunto: deverá existir **2 momentos de colaboração** entre as bailarinas; no qual as bailarinas interagem umas com as outras. Exemplos: passagem por cima ou por baixo de alguma figura/partes do corpo realizadas por alguma bailarina; elementos de mãos dadas, ou conexão por alguma parte corporal; ser levantada brevemente; formação de figuras (pirâmides).

3 - CATEGORIAS E TEMPO DE APRESENTAÇÃO

CATEGORIA	IDADE
BABY	04 A 07 ANOS
PRÉ-INFANTIL	08 A 10 ANOS
INFANTIL	11 A 13 ANOS
JUVENIL	14 A 16 ANOS
ADULTO AVANÇADO	17 A 39 ANOS E 11 MESES
ADULTO EXPERIMENTAL	17 A 39 ANOS E 11 MESES
MASTER	40+

SPOTLIGHT

3.1 OBSERVAÇÃO: DIVISÃO DE CATEGORIAS POR GÊNERO (FEMININO E MASCULINA)

- As apresentações na categoria **SOLO** serão divididas em **Solo Feminino e Solo Masculino**, com avaliações realizadas de forma separada para cada gênero.
- Nas demais categorias (duos, trios, conjuntos e grupos), as apresentações serão consideradas mistas, não havendo divisão por gênero para fins de inscrição, avaliação ou premiação.
- Para enquadramento na categoria considera-se a idade REAL até a data do evento (até 10/05):
 - Exemplo: na data do evento o bailarino apresenta 13 anos inscreve-se na categoria Infantil.
- Os 20% contam apenas quando você desce um bailarino de categoria superior. Exemplo: Conjunto juvenil - no qual vou inserir adulto (aí conta-se os 20%).
- Para ação contrária, subir um bailarino de categoria. Exemplo: conjunto juvenil - no qual vou inserir bailarino infantil (não utiliza-se os 20%), fica a livre critério.
- **POR QUÊ?**
 - Considera-se apenas uso de VANTAGEM TÉCNICA CÊNICA a inserção de bailarinos de categoria acima em coreografia inscrita para nível inferior.

BABY-CLASS - 04 A 07 ANOS		
Modalidade/Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Conjunto	3" min
Estilo Livre	Conjunto	3" min

PRÉ-INFANTIL - 08 A 10 ANOS		
Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo e Conjunto	3" e 4"
Ballet Clássico de Repertório	Variação	Tempo da obra
Danças Urbanas	Solo, Duo e Conjunto	3", 3" e 4"
Estilo livre	Solo, Duo e Conjunto	3", 3" e 4"
Jazz	Solo, Duo e Conjunto	3", 3" e 4"
Sapateado Americano	Solo, Duo e Conjunto	3", 3" e 4"
Danças Acrobáticas	Solo e Conjunto	3" e 3"

SPOTLIGHT

INFANTIL - 11 A 13 ANOS		
Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo e Conjunto	3" e 4"
Ballet Clássico de Repertório	Variação e Conjunto	Tempo da obra
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3" e 4"
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3" e 4"
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3" e 4"
Jazz	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3" e 4"
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3" e 4"
Danças Acrobáticas	Solo, Trio e Conjunto	3" e 4"

JUVENIL 14 A 16 ANOS		
Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo, Trio e Conjunto	3", 3" e 5" min
Ballet Clássico de Repertório	Variação e Conjunto	Tempo da obra
Grand Pas de Deux	-----	Tempo da obra até 12"
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Jazz	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Danças Acrobáticas	Solo, Trio e Conjunto	3", 3" e 5" min

ADULTO AVANÇADO 17 A 39 ANOS E 11 MESES		
Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo, Trio e Conjunto	3", 3" e 5" min
Ballet Clássico de Repertório	Variação e Conjunto	Tempo da obra

SPOTLIGHT

Grand Pas de Deux	-----	Tempo da obra até 12"
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Jazz	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Danças Acrobáticas	Solo, Trio e Conjunto	3", 3" e 5" min

ADULTO EXPERIMENTAL 17 A 39 ANOS E 11 MESES		
Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Solo, Trio e Conjunto	3", 3" e 5" min
Ballet Clássico de Repertório	Variação e Conjunto	Tempo da obra
Grand Pas de Deux	-----	Tempo da obra até 12"
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Estilo livre	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Contemporâneo	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Jazz	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Sapateado Americano	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3", 3", 3" e 5" min
Danças Acrobáticas	Solo, Trio e Conjunto	3", 3" e 5" min

Observação:

- Categoria para alunos iniciantes/intermediário;
- Caracterizam-se alunos nesse enquadramento aqueles que:
 - Estão no primeiro e/ou segundo ano de prática da modalidade;
 - Estavam parados há mais de 5 anos e retornaram para prática no ano de 2025 para dança;
 - Passível de desclassificação por inscrição na categoria errada.

SPOTLIGHT

MASTER 40+		
Gênero	Subgênero	Tempo
Ballet Clássico Livre	Conjunto	5" min
Ballet Clássico de Repertório	Variação e Conjunto	Tempo da obra
Pas de Deux	-----	12"
Danças Urbanas	Trio e Conjunto	3" e 5" min
Estilo livre	Trio e Conjunto	3" e 5" min
Contemporâneo	Trio e Conjunto	3" e 5" min
Jazz	Trio e Conjunto	3" e 5" min
Sapateado Americano	Trio e Conjunto	3" e 5" min
Danças Acrobáticas	Conjunto	5" min

- **OBSERVAÇÃO:** o tempo da música deve ser sinalizado na ficha de inscrição;
- Não haverá tolerância para tempo de música excedido;
- **Penalização:** 0,5 por segundo excedente.

4 - REGRAS PARA INSCRIÇÕES

- As coreografias do subgênero conjunto deverão ter elenco composto por no mínimo 5 (CINCO) bailarinos;
- Para conjuntos haverá uma tolerância de 20% de participantes, com idade superior ou inferior à categoria na qual o grupo está concorrendo (**a ser sinalizado na ficha de inscrição e passível de conferência no dia do evento**);
- No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada e automaticamente desclassificada da categoria que estava inscrita;
- Um mesmo bailarino (a) não poderá se inscrever em diferentes solos de uma mesma categoria, para não competir com ele mesmo;
- É permitida apenas a inscrição do mesmo bailarino (a) em modalidades diferentes na categoria solo.
- Em duos, trios e conjuntos o bailarino poderá competir consigo mesmo em até mais uma coreografia, ou seja, poderá concorrer 2 vezes numa mesma categoria;

SPOTLIGHT

- Coreografias com objeto cênico devem ser sinalizado na ficha de inscrição com descrição do material a ser utilizado;
- É proibido cenários que necessitem utilizar varas do teatro e/ou outras estruturas do Teatro;
- Itens de cenário devem ser colocado e retirado em palco pela própria equipe da escola;
- Escolas da região metropolitana de Fortaleza (Caucaia, Maracanaú, Eusébio), podem retirar os adereços na manhã seguinte - porém o evento não se responsabiliza por extravio e danos;
- Itens de cenário não podem ficar armazenado nas laterais do palco - ou seja, assim que finalizar a apresentação deve ser retirado;
- Não é permitido trazer iluminação própria para ser instalada (spots, focos de luz, globos);
- Toda iluminação será fornecida pelo evento;
- Cada escola pode trazer um técnico para operar - apenas no momento da sua coreografia - esse técnico estará acompanhado técnico de luz do Spotlight durante a operação.

5 - PERÍODO DAS INSCRIÇÕES

- As inscrições para a competição estarão disponíveis a partir de 19/01/2026:
- **LOTE 1:** 20/01 até 25/02
- **LOTE 2:** a partir de 09/03 (até encerrarem as vagas);
- As inscrições podem encerrar antes da data prevista, caso todas as vagas da modalidade forem preenchidas antecipadamente, ou podem ser adiadas caso ainda possuam vagas (apenas para lote 2);
- Nos conjuntos já inscritos será permitida a inserção/inscrição de novos bailarinos (as) adicionais até 06/04.
- **OBSERVAÇÃO:** A confirmação das inscrições estão sujeitas ao pagamento das taxas e a quantidade de vagas disponibilizadas.

6 - DA INSCRIÇÃO

6.1 FICHA DE INSCRIÇÃO:

- Baixar a ficha de inscrição no site do evento:

SPOTLIGHT

- Preencher a ficha de inscrição e enviar para o e-mail da secretaria do evento: spotlight.secretaria@gmail.com;
- Enviar da seguinte maneira - título do e-mail: FICHA DE INSCRIÇÃO + NOME DA ACADEMIA/GRUPO/ESCOLA;
- Cada escola deve enviar apenas 1 ficha de inscrição única que contenha a descrição de todas as coreografias daquela escola.

6.2 INSERÇÃO DE FOTO E DOCUMENTO

- A escola deve inserir 1 foto de cada aluna no DRIVE disponibilizado pelo evento;
- A Escola também deve inserir a cópia de um documento com foto de cada aluna inscrita no DRIVE disponibilizado pelo evento com descrição do nome do aluno(a);
- A foto do aluno (a) deve ser inserida na pasta correta nominal de cada escola;
- Bailarinos (as) **SOLISTAS** devem inserir as fotos numa subpasta separada que já estará disponibilizada no DRIVE na pasta da escola;
- O arquivo deve ser em Jpeg, com descrição do nome do aluno (a) e categoria.
Exemplo: NOME COMPLETO + ESCOLA.
Ex: Fulana/Nome da escola.

7 - DO PAGAMENTO

- Após o recebimento da ficha de inscrição o evento irá enviar para cada escola um extrato de pagamento com os devidos valores;
- Após recebimento do extrato de pagamento enviado pela secretaria do evento para escola, deverá ser realizado o pagamento na seguinte conta:

SPOTLIGHT EVENTOS ARTÍSTICOS E EDUCACIONAIS LTDA.

BANCO INTER

PIX - CNPJ

62198997000193

- Enviar o comprovante de pagamento para e-mail da secretaria (spotlight.secretaria@gmail.com) com a seguinte descrição no título do e-mail;
- Nome da escola + Comprovante de inscrição - parc. 1 (caso opte por pagar no PIX parcelado em 2x), ou;
 - Nome da escola + Comprovante de inscrição - parc. ÚNICA (caso opte por pagamento em parcela única).

SPOTLIGHT

8. CREDENCIAMENTO

- QUANDO FAZER
 - 06/05 das 09:00hs às 18:00hs;
 - 07/05 das 08:00hs às 12:00hs.
- ONDE FAZER
 - O local será divulgado posteriormente.
- COMO FAZER
 - O participante de forma individual, deverá ir até o local divulgado com um documento com foto - OBRIGATORIAMENTE - ou com certidão de nascimento caso não possua documento com foto (para crianças da categoria pré-infantil ou infantil);
 - O credenciamento se caracteriza como individual, ou seja, o participante precisa estar presente na área de credenciamento.

8.1 ACESSO DO CREDENCIADO:

O participante poderá acessar gratuitamente os bastidores no dia e período que dança, mediante apresentação do documento que comprove sua inscrição naquela categoria de acordo com o horário/período da sua modalidade/categoria;

- Não será permitido acesso do participante nos bastidores fora dos seus dias e horários de apresentação.
- **Exemplo:** Jazz infantil - o participante terá acesso livre durante essa modalidade e período; e após encerramento da modalidade deverá se retirar dos bastidores.
- Haverá acesso gratuito à parte da plateia destinada aos bailarinos/diretores credenciados - plateia superior 200 lugares - para que possam assistir os dias da Mostra Competitiva;
- A ocupação ocorrerá mediante a vagas disponíveis dentro da plateia superior apenas até atingir o limite de 200 lugares;
- No dia 07/05 - Abertura de Gala - não haverá disponibilidade gratuita de lugares.

8.2 CREDENCIAIS PARA EQUIPE DE APOIO ARTÍSTICO E PEDAGÓGICO

- São destinadas a equipe que acompanha o grupo e que NÃO irá dançar no palco (diretores, coreógrafos, assistentes de forma geral);
- A quantidade de pulseiras é disponibilizada de acordo com a quantidade de inscritos:

SPOTLIGHT

- o De 1 a 10 participantes: 1 credencial;
- o De 11 a 20 participantes: 2 credenciais;
- o De 21 a 30 participantes: 3 credenciais;
- o De 31 a 40 participantes: 4 credenciais;
- o De 41 em diante: 5 credenciais (quantidade máxima de credenciais inseridas na quantidade de inscrições).

8.3 CREDENCIAIS EXTRAS:

- Excedendo as quantidades de credenciais disponíveis, o grupo pode adquirir comprando da seguinte forma: 200,00 por credencial extra;
- Máximo de 2 credenciais extras por escola/grupo/academia;
- Prazo de solicitação: máximo até 15/04;
- Enviar a solicitação para o e-mail da secretaria (spotlight.secretaria@gmail.com) com a seguinte descrição no título do e-mail:
 - **TÍTULO:** CREDENCIAL EXTRA - NOME DA ESCOLA
 - **CORPO DO EMAIL:** NOME DO EDUCADOR - NOME DA ESCOLA.

9. PROGRAMAÇÃO - HORÁRIOS/MODALIDADES

- A ordem de apresentação será distribuída pela direção do festival e divulgada junto com os ensaios até 07 dias antes nas mídias sociais do evento:

DIA	HORÁRIO	APRESENTAÇÕES
Quinta-feira (07/05)	18:00 h	Abertura de Gala Spotlight
Sexta-feira (08/05)	13:00 às 17:00h (bloco 1) 18: 00 às 21:00h (bloco 2)	Competição Competição
Sábado (09/05)	13:00 às 17:00h (bloco 1) 18: 00 às 21:00h (bloco 2)	Competição Competição

SPOTLIGHT

Domingo (10/05)	13:00 às 17:00 h (bloco 1) 18: 00 às 21:00h (bloco 2)	Competição Competição
--------------------	--	--------------------------

OBSERVAÇÃO: Quadro temporário sujeito à alteração de horários mediante ao número de inscrições.

10. INGRESSOS

- O **SPOTLIGHT** terá ingressos à disposição para venda nos próprios dias do evento, na bilheteria do Teatro;
- E na bilheteria virtual do Rio Mar, comunicaremos com antecedência a data de abertura virtual;
- VALOR: R\$ 120,00 (inteira) e R\$ 60,00 (meia), na bilheteria do Teatro.

11. POLÍTICA DA MEIA ENTRADA

- **Pessoas a partir de 60 anos de idade:** É obrigatório a apresentação de documento com foto original, no ato da compra e na entrada do Teatro;
- **Estudante com carteirinha com prazo de validade:** É obrigatório apresentação da carteirinha junto com o documento original com foto, no ato da compra e na entrada do Teatro;
- **Crianças até 03 anos:** não pagam ingressos. Porém devem permanecer no colo dos seus responsáveis para não ocupar cadeira numerada.

12. INVESTIMENTO PARA PARTICIPAÇÃO

LOTE 1	
SOLOS E VARIAÇÕES	R\$ 260,00
PAS DE DEUX	R\$ 300,00
GRAND PAS DE DEUX	R\$ 330,00
DUO	R\$ 310,00
TRIO	R\$ 270,00

SPOTLIGHT

CONJUNTOS	<ul style="list-style-type: none">• R\$ 130,00 por participante para uma coreografia.• R\$ 180,00 por participante para duas coreografias.• R\$ 230,00 por participante para três coreografias.
------------------	---

LOTE 2	
SOLOS E VARIAÇÕES	R\$ 280,00
PAS DE DEUX	R\$ 320,00
GRAND PAS DE DEUX	R\$ 350,00
DUO	R\$ 330,00
TRIO	R\$ 300,00
CONJUNTOS	<ul style="list-style-type: none">• R\$ 140,00 por participante para uma coreografia;• R\$ 190,00 por participante para duas coreografias;• R\$ 240,00 por participante para três coreografias.

13. PARTICIPAÇÃO

- Serão aceitas inscrições sem seleção de trabalhos, porém com descrição clara do release da obra na ficha de inscrição;
- Para cada modalidade/categoria, haverá um limite de vagas, aceitos de forma a não ultrapassar o tempo de término das apresentações;
- As inscrições serão aceitas por ordem de chegada/recebimento no e-mail até o preenchimento das vagas;
- A efetivação da inscrição ocorre mediante o recebimento do comprovante de pagamento do prazo estipulado e seu envio para e-mail da competição;
- Atingindo o “tempo limite de duração da sessão” as inscrições poderão ser encerradas antes do prazo pré-estabelecido;

SPOTLIGHT

- O encerramento das vagas por cada modalidade será comunicado nas redes sociais do evento;
- Todos os nomes dos participantes devem ser listados na ficha de inscrição em sua devida categoria e modalidade;
- Os participantes devem levar documento com foto original no da sua apresentação e mostrá-la quando solicitada pela comissão técnica;
- Se houver fraude nas idades, o concorrente/grupo será desclassificado.

14. ENSAIOS E PASSAGEM DE PALCO

- Os ensaios serão feitos nos dias das apresentações (07, 08 e 09/05) - conforme horários a serem disponibilizados até 5 dias antes do evento;
- Os horários e dias de ensaio podem sofrer alterações devido a logística dinâmica do evento;
- Ressaltamos que não existe a obrigatoriedade contratual de ensaio - visto que o evento tem como objeto principal a participação dos bailarinos nos momentos de programação Oficial de apresentação; ensaios se configuram como momentos acessórios e auxiliares;
- Os ensaios podem ter tempo reduzido conforme logística do evento, ficando a critério da direção em como conduzir e organizar;
- Os ensaios ocorrerão pelas manhãs entre 07:00 e 12:00;
- A escola que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar;
- Variação, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Solos, Duos e Trios farão reconhecimento coletivo de palco;
- As coreografias serão cronometradas durante a apresentação;
- Para passagem de palco cada grupo poderá fazer um reconhecimento e marcação no tempo de 2-3 minutos por grupo; sem acréscimo de tempo;
- As músicas deverão ser inseridas no Drive do Evento a ser disponibilizado pela organização do evento;
- Porém o diretor ou responsável pelo grupo deverá trazer 1 pen drive com as músicas a serem apresentadas;
- Não será permitido música por celulares, e testá-los junto ao técnico de som durante o evento, evitando assim, contratempos na apresentação;

SPOTLIGHT

- A organização não se responsabilizará por possíveis falhas no áudio fornecido pela escola participante;
- Caso a falha técnica seja de responsabilidade do evento, será permitida a reapresentação da coreografia inscrita.

15. BANCA DE JURADOS

- Os trabalhos serão avaliados por uma comissão julgadora composta por membros de expressão no meio artístico, que classificará os trabalhos com a média das notas aferidas por cada integrante do júri;
- O júri será composto por 3 integrantes: compondo a banca entre júri técnico e artístico de modalidades distintas;
- As pontuações serão usadas como base para a classificação e premiação;
- O pódio será formado pela 3 as maiores médias em ordem decrescente.
- **Exemplo:**
 - 1º lugar: 9,8
 - 2º lugar: 9,5
 - 3º lugar: 8,9

(As três maiores notas por categoria/modalidade)

15.1 CRITÉRIOS DE DESEMPATE:

- A nota de execução técnica será determinante para desempate em primeira análise;
- A nota de execução artística será determinante para desempate em segunda análise;
- A nota de composição/ideia guia será determinante para desempate em terceira análise;
- Caso permaneçam empatados em todos os critérios, ambos grupos serão premiados na colocação.

15.2 FORMA DE AVALIAÇÃO:

- **Critérios:** execução técnica da obra, execução artística, composição/ ideia guia;

SPOTLIGHT

- A avaliação será disponibilizada em link para acompanhamento das notas em tempo real;
- O link será enviado para representante de cada escola/grupo/academia, tendo o mesmo a liberdade de enviar ou não aos familiares das alunas;
- A classificação de cada categoria/modalidade será divulgada após as apresentações e premiadas no palco;
- Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela comissão julgadora que é soberana em suas decisões;
- Assim como não caberá responsabilidade do julgamento da organizadora Spotlight ou a comissão organizadora;
- Os comentários dos jurados serão gravados e enviados para o WhatsApp do diretor.

16. PREMIAÇÕES

- As premiações serão divididas da seguinte forma:
- Os conjuntos classificados em 1º, 2º e 3º lugares em cada modalidade/ categoria receberão 1 troféu + medalhas para cada integrante do grupo;
- As variações, solos, duos, pas de deux e grand pas de deux classificadas em 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares em cada modalidade/ categoria receberão medalhas de premiação;
- Todos os demais participantes NÃO premiados em 1º, 2º e 3º, **TAMBÉM RECEBEM MEDALHA DE PARTICIPAÇÃO.**

17. PREMIAÇÃO EM DINHEIRO

CATEGORIA	VALOR DO PRÊMIO
Melhor Grupo	R\$ 2.000,00
Melhor Coreógrafo	R\$ 1.000,00
Melhor Bailarino	R\$ 1.000,00
Melhor Bailarina	R\$ 1.000,00
Bailarina Revelação	R\$ 1.000,00

SPOTLIGHT

Bailarino Revelação	R\$ 1.000,00
Prêmio Spotlight	R\$ 3.000,00

- **OBSERVAÇÃO:** os prêmios especiais serão divulgados e entregues na última sessão do último dia, após a premiação das últimas categorias (10/05).

17.1 PRÊMIO SPOTLIGHT

- Prêmio destinado a escola que mais obteve premiações no ranking geral de toda competição;
- A comunicação será feita por e-mail e whatsapp do Diretor/proprietário da escola;
- Ranqueamento para premiação:
 - Medalhas de 1° lugar = 10 pontos
 - Medalhas de 2° lugar = 9 pontos
 - Medalhas de 3° lugar = 8 pontos
- A somatória final de maior pontuação garante o Prêmio Spotlight.

18. WORKSHOPS E OFICINAS

- Durante a realização da competição haverá cursos com professores nacionais para bailarinos e professores;
- As oficinas serão divulgadas durante o processo de inscrição, bem como os valores;
- Existe um regulamento específico para os workshops – ver no site.

19. GENERALIDADES

Ficam definidas as seguintes regras para as apresentações:

- Não serão permitidas apresentações com aves ou qualquer animal vivo, fogo, plantas e objetos que possam sujar o palco ou atingir a plateia;
- Fica proibida a apresentação de nus (com exceção do tronco masculino para os homens) sob pena de eliminação do grupo ou participante;
- O cenário e iluminação serão iguais em todas as apresentações
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos;

SPOTLIGHT

- O grupo terá tempo de até 1 minuto antes e após a apresentação para alguma montagem de palco;
- Não serão permitidas as apresentações com música ao vivo;
- Não será permitido uso de celulares para reprodução;
- Cada participante ou grupo deverá chegar 1 (uma) hora antes do horário de sua apresentação;
- No momento da apresentação, o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz;
- A ausência do coordenador implicará a eliminação do grupo;
- O uso dos camarins é coletivo;
- A ordem de utilização dos camarins observará a ordem de entrada em cena;
- A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas dependências do teatro ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento;
- O uso da pulseira de identificação será obrigatório durante o evento;
- As imagens dos solistas e grupos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos;
- Fotos por câmeras profissionais são proibidas - o evento será registrado com exclusividade por profissionais;
- Casos omissos serão resolvidos pela organização;
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento;
- Os grupos podem inscrever quantas coreografias desejarem, de acordo com as regras descritas nesse regulamento;
- O transporte e alimentação diárias durante o concurso será de responsabilidade do próprio participante ou grupo;
- A organização do festival não fornecerá alimentação e alojamentos aos participantes;
- Será confeccionado - como cortesia - crachá de identificação para cada bailarino, ao qual a escola tenha enviado por drive a foto no prazo estipulado pela secretaria do evento (até 03/04). Caso a escola não tenha enviado, não será confeccionado, sem nenhum ônus para o evento;
- Informações Oficiais sobre: formas de participação, inscrições, valores, política de cancelamento e desistência e credenciamento se encontram no site.

SPOTLIGHT

20. CANAIS DE COMUNICAÇÃO

- O festival dispõe de contatos diferentes, baseado no interesse do participante:
- **DÚVIDAS DE FORMA GERAL:** (85) 9 9645-6455 - SECRETARIA SPOTLIGHT (Whatsapp)
- **EMAIL PARA INSCRIÇÕES E/OU DÚVIDAS EM GERAL:** envio de fichas de inscrição, comprovante de pagamento e dúvidas em geral: spotlight.secretaria@gmail.com
- **INFORMAÇÕES GERAIS:** @spottlightdance – O instagram do **SPOTLIGHT** será responsável por divulgar as informações do Festival.

21. CERTIFICADO PARTICIPAÇÃO DO EVENTO

- Cada grupo receberá 2 certificados de participação, um direcionado a instituição e o outro direcionado aos bailarinos de forma digital;
- Os certificados de participação serão enviados em branco para o e-mail de cadastro do grupo.



SPOTLIGHT

CONVENÇÃO CEARENSE DE DANÇA

MAIS INFORMAÇÕES:

www.spotlightdance.com.br

spotlight.secretaria@gmail.com

85 9 9 9645-6455